

ALLERLEI

NIEUWS, WETENSWAARDIGHEDEN EN ADVERTENTIES VAN ABONN

Laatst bijgewerkt op 20 april 2009

Aviculture Europe
digitaal magazine ISSN 1871-6865



Voor het volgende of vorig scherm, gebruik het muiswiel of de toetsen Pg Up en Pg Dn,
of ↑ en ↓ op het keyboard

Een woordje van de redactie.....

Beste lezer,

U bekijkt op dit moment het 2e nummer van 2009; een nummer wat iets eerder is uitgekomen dan gebruikelijk omdat we het nog vóór de Paasdagen voor de lezers beschikbaar wilde hebben. Het volgende nummer zal dan weer in het weekend van 20/21 juni verschijnen.



Bij het uitkomen van dit nummer vraag ik serieus uw aandacht om met mij mee te denken naar een structurele oplossing voor de voortzetting van dit prachtige blad op langere termijn. We zijn op een punt aangekomen waarbij we volop succes hebben; dat blijkt uit de vele reacties die we vanuit de hele wereld ontvangen, met recordaantallen bezoekers die ons een daggemiddelde van 62.000 hits opleveren. Daarbij is het blad gratis en voor iedereen toegankelijk. Non-profit; er wordt dus niets aan verdiend, dat moge duidelijk zijn. Maar het kost ons nogal wat inspanning. Bij het sterk toegenomen succes van het afgelopen jaar, namen de kosten en werkdruk gigantisch toe. Zoals u zult begrijpen, is er inmiddels rond ons blad een uitgebreid internationaal netwerk actief. Het onderhouden van dit uiterst belangrijke en kwetsbare netwerk vereist veel inzet en enthousiasme. Ondergetekende en de eindredactie ervaren dit af en toe als een ten ondergaan aan eigen succes.

Vandaar dat wij op zoek zijn naar uitbreiding van ons Team, voor de volgende deeltaken, toegespitst op uw persoonlijk voorkeur of interesse, dus pluimvee, sier- en watervogels of duiven:

*Vertalers Nederlands naar Engels of andersom.

*Ondersteuning redactiewerk en eindcontrole.

*Ondersteuning voor de Desk Top Publishing, ofwel opmaak van de artikelen in Word en PPT.

Verder zoeken wij:

- *Iemand die de advertentie acquisitie kan doen.
- *Iemand met uitgever capaciteiten, die leiding kan geven en structuur kan aanbrengen en in de nabije toekomst deze taak op zijn schouders kan nemen.

Wanneer u met ons - en alle tot nu toe geregistreerde 144.000 unieke bezoekers van mening bent dat dit magazine moet blijven bestaan, dan zouden wij een kleine donatie van enkele euro's bijzonder op prijs stellen. Zie hiervoor de [donatieknop](#) op onze homepage.

Desalniettemin heeft dit aprilnummer van Aviculture Europe weer een prachtige samenstelling, met waardevolle en wetenswaardige artikelen, verkregen door fokkers te bezoeken en door inbreng van onze binnen- en buitenlandse redactieleden.

Wij wensen u veel leesplezier en wachten uw reacties weer in spanning af. En voor zover u dat nog niet gedaan had: geef uw e-mail adres aan ons door, ook wanneer u van email adres verandert, dan wordt u **via de nieuwsbrief** automatisch op de hoogte gehouden van het verschijnen van de volgende nummers.

Prettige Paasdagen!

Met dank aan alle medewerkers, sponsors en adverteerders,
Namens het Team van Aviculture Europe,

Nico van Benten

DE LIJST



Deze parelgrijze Hollandse krielen zijn geschilderd door: Emilio Blasco (ES).

Emilio is internationaal sierduiven-keurmeester, maar vooral bekend door zijn duiven- en hoenderschilderijen die naast een perfecte weergave van het dier, altijd op een speciale eigen artistieke wijze zijn verrijkt.

Op dit schilderij heeft hij rechtsonder een muis geschilderd en links boven een spinnenweb met spin.

Emilio is zeer gecharmeerd van de parelgrijze Hollandse Krielen, met hun tere, blauwgrijze tint met zilveren glans.

Klaus



Hobbydierenbenodigdheden:
Duiven - Pluimvee - Konijnen - Honden

Welkom bij Koudijs Kleindiersport

<http://www.koudijskleindiersport.nl/>

In onze webwinkel vindt u alles voor de optimale verzorging van uw:

- Duiven
- Hoenders en watervogels
- Vogels
- Konijnen

Tevens:

- Ontsmettingsmiddelen
- Ongediertebestrijding
- Koudijs Veiligheid
- NIEUWE PRODUCTEN

Koudijs Kleindiersport

Europaweg 18,
8181 BH Heerde NL

Tel: 0578-695533

Fax: 0578-695413

Email: koudijskleindiersport@hotmail.com

Geopend tijdens werkdagen!

MOEDER DE GANS

Door Jan Willem Hondelink

In de donkere winterdagen dacht ik terug aan de dingen die ik het afgelopen jaar met mijn dieren heb beleefd. Een daarvan wil ik u nu vertellen.

Een Frankische ganzenmoeder liep met haar kuikens in het weiland naar de vijver. Daar aangekomen ging zij het water in en begon te poedelen. De kuikens bleven op de kant staan en durfden het water niet in.



Na een tijdje begon de gans de kuikens te roepen, kwam weer op de kant en ging het water weer in, maar de kuikens stonden op de oever en keken naar hun moeder maar verroerden geen vin. Na talrijke vruchteloze pogingen begon het de gans te vervelen. Zij ging achter het eerste kuiken staan en met een uitgestrekte vleugel mepte ze het kuiken het water in onder het motto wie niet wil luisteren, moet maar voelen. Eerst dacht ik dat ik dit niet goed gezien had, maar toen ik dit schouwspel nog enkele malen mocht aanschouwen wist ik dat deze ganzenmoeder van aanpakken wist. Sinds die morgen gingen de kuikens direct met hun moeder het water in.



FOTOTENTOONSTELLING 'FOWL FACES'

Heeft u besloten deze zomer naar West-Frankrijk op vakantie te gaan, dan is de fototentoonstelling 'Fowl Faces' (Gezichten van Pluimvee) zeker een bezoekje waard. De foto's zijn gemaakt met het doel pluimvee en vooral kippen eens van een andere kant te laten zien; niet alleen voor consumptie – zoals men dat in Frankrijk graag doet - maar vooral ook om naar te kijken en om van te genieten, ras of geen ras.

Amateurfotografe Marit de Haan woont sinds 2002 in la douce France. Daar maakte zij voor het eerst kennis met de kip als huisdier.

Op het ogenblik heeft ze zelf een 40-tal kippen om het huis rondlopen, waaronder Cochinkrielen, Zijdehoenders, Houdans, Marans, CouCou de Rennes, Hamburgers, Niederheiners, Ameraucanas, en wat mixjes.

De foto's hangen van 21 juni tot en met 20 september in een twaalfde eeuws kasteel het Château de la Grève, in Saint Martin des Noyers, Vendée. De tentoonstelling is gratis te bezoeken. 's Middags worden er in het kasteel rondleidingen gegeven. Een rondleiding kost 4 euro.

Voor informatie: <http://www.asso-chateau-greve.com/english.htm>

en www.fowlfaces.com



DUIVENRINGEN VERZAMELEN – EEN NIEUWE SERIE

Deel 2- Komorner Tuimelaar ringen

Door: Jan Lombard – Zuid Afrika

Het onderwerp van dit artikel is Komorner Tuimelaar ringen, die zijn uitgegeven door Komorner Tuimelaar special clubs. Daaronder reken ik niet de ringen die door de diverse Nationale algemene duivenrassen verenigingen zijn uitgegeven voor het gebruik bij Komorners. Zover mij bekend, zijn (waren) er slechts twee clubs die gebruik maken van ringen die special voor dit ras bedoeld zijn. De eerste is de American Komorner Tumbler Club. Deze, bij de NPA aangesloten vereniging gebruikt de letters NPA KTC op hun ringen. De oudste ring die ik hiervan in mijn bezit heb, is van 1966 en heeft voor mij veel sentimentele waarde. Deze ring werd ooit gedragen door een Komorner van Joe T. Powers, die hem een plaats in de "Hall of Fame" bezorgde. Het betrof de NPA 66 KTC 550. Joe was zo vriendelijk om mij deze ring te sturen, nadat ik van hem enige tijd geleden wat Komorner Tuimelaars had geïmporteerd. In bezit NPA KTC ringen van de jaren; 1980, 1983 t/m 1985 en van 1988 t/m 2000. Dit zijn allemaal aluminium ringen met gewalste ronding en gefabriceerd door Gey Band & Tag Company. Dit bedrijf maakte deze ringen tot en met het jaar 2002. Vanaf dat tijdstip betrok de NPA massieve kunststof ringen uit Duitsland, gefabriceerd door Horst Stengel & Sohn GbR uit Schmalkalden. Maar omdat ik geen enkele kunststof NPA KTC ring in mijn bezit heb, ben ik er niet van zeker van, of de Amerikaanse Komorner Tuimelaar Club deze kunststof ringen wel in gebruik heeft genomen. De enige andere club waarvan mij bekend is dat zij deze ringen gebruikten (gebruiken?) is de Indian Nations Pearl Eyed Komorner Tumbler Club. Deze club hield zich bezig met de eenkleurige Komorners, die in tegenstelling tot de geëksterde Komorners met donkere ogen, parelkleurige ogen hadden. Deze club was (is?) ook bij de NPA aangesloten en gebruikte de letters NPA INK op hun ringen. Ik heb slechts vier verschillende ringen van deze club in mijn verzameling, van de jaren 1999 en 2002. Het is interessant te vermelden dat de INK ringen één maat groter zijn dan die van de KTC. De ringen van de INK ringen hebben een inwendige diameter van 8 mm en die van de KTC 7,4 mm.



Heeft u interesse in deze boeiende hobby, of info over de NYC, dan kunt u mij mailen op jlombard@tsb.toyota.co.za of per post naar:

J. Lombard, P.O. Box 1544, Randburg 2125, Republic of South Africa.

Als u Komorner ringen (of andere duivenringen) voor me heeft, wilt u me die dan in een luchtkussen envelop sturen?

Foto: Links een KTC ring van 1966, daarnaast een KTC ring van 2000 en de rechter ring is een INK ring van 2002.

SOLEIER

Met dank aan <http://ministerieetenendrinken.web-log.nl>

8 eieren 10 minuten koken en af laten koelen.

In een pannetje; ½ liter water, ½ liter wijnazijn, de schil van twee uien, 2 sjalotten, 2 teentjes knoflook, 2 gedroogde pepertjes, rozemarijn, tijm, laurierblad, 5 eetlepels zout. Even doorkoken en af laten koelen.

De eierschalen van de hard gekookte voorzichtig kapot tikken, zodat de vloeistof erdoor kan dringen. Schik de eieren in een schone glazen pot en giet de afgekoelde vloeistof erover. Sluit de pot en laat de eieren zo minstens 24 uur staan. Langer kan ook. De eieren zijn zo minstens 5 dagen houdbaar.

Deze gezouten eieren zijn heerlijk bij een drankje. Serveer de eieren als volgt: De eieren pellen, doorsnijden en de dooier voorzichtig uitnemen.



©ellen bouckaert

Giet een paar drupjes olijfolie in het halve ei. Schep er een beetje mosterd in en strooi er wat peper over. Leg de dooier omgekeerd, dus met de bolle kant boven, op de mosterd. Zouten hoeft niet, want de eieren hebben tijdens het rijpingsproces al voldoende zout opgenomen. Het is de bedoeling dat je het halve ei in één keer naar binnen slokt. In je mond komen dan alle smaken vrij; echt een verrassing. De eieren smaken zilt, en de andere smaken voegen zich daar mooi omheen. Je drinkt er een borreltje jenever of wodka bij. Oude recepten vermelden dat je voor Paaszondag de eieren moet gebruiken die de donderdag vóór Pasen zijn gelegd (Witte Donderdag). Dat brengt vruchtbaarheid en geluk!



© ellen bouckaert

Roemeense beschilderde eieren

Door: Bobo Athes

In veel landen hoort het beschilderen van eieren bij de Paastradities. Duitsland, Griekenland, Oekraïne, Rusland, Polen, Tsjechië, Italië en Frankrijk en nog vele anderen hebben hun eigen manier om eieren beschilderen. De Roemeense eieren vallen vooral op door de gevarieerdheid in patronen en de herhaling van die motiefjes en patronen, volgens de traditie van een bepaald dorp of de artistieke voorkeur van de schilder.

De meest gebruikte versieringen zijn religieus (Bijbelse tekens, het paaskruis waarmee de Roemenen ook hun paascake decoreren voordat ze naar de kerk gaan, tekens van kloosters en kerken), dieren (bij, kikker, lam, slang, elk met zijn eigen symboliek), planten (dennentakken, eikenklad, tarwe aren, bloemen) astronomie (zon, maan, sterren) en ook traditionele gereedschappen die door de boeren gebruikt werden. Daarbij een grote variëteit aan geometrische patronen, sterk verschillend van regio tot regio.

Het verfproces hangt af van de complexiteit van het patroon, de hoeveelheid kleuren en het type verf wat gebruikt wordt. In Roemenië worden meestal kippen- en ganzeneieren beschilderd, maar ook wel eenden- of struisvogeleieren. Soms worden de eieren eerst leeggeblazen, als ze over lange afstanden vervoerd moeten worden of als men van plan is om ze jarenlang te bewaren. Natuurlijk om te voorkomen dat het ei later breekt en die stank is niet prettig!



Uitgeblazen eieren worden ook wel versierd met 'uitsnijwerk' m.b.v. speciaal gereedschap.

Voordat het verven worden de eieren eerst gekookt in water met wat azijn, dan pakt de verf beter. Het verfproces is vrij gecompliceerd. De schilder moet in elk geval een vaste hand en een 'artistiek oog' hebben om rechte lijnen op een gebogen oppervlakte te tekenen.

De tekening wordt gemaakt met een speciale was, die wordt aangebracht m.b.v. een potloodachtig instrument waaraan een dun metalen tube vast zit. Als de eerste lijnen klaar zijn, wordt het ei gedompeld in een zekere kleur (bijv. rood). De lijnen onder de was blijven crème of wit (de kleur van de eischaal). Als de rode verf droog is, worden er nieuwe waslijnen getekend (die blijven rood dus) en het ei wordt weer in een andere kleur verf gedompeld.

Dit proces herhaalt zich volgens het artistieke inzicht van de schilder, afhankelijk van de hoeveelheid kleuren en patronen die hij wil aanbrengen. Dat kan variëren van 2 tot 7 kleuren, maar meestal worden er 4 kleuren gebruikt (vooral wit, rood, zwart en geel).

In bepaalde streken gebruikt men juist veel blauw en groen. Graveerde eieren worden niet beschilderd, zodat het uitsnijwerk de volle aandacht krijgt.

De kunstwerkjes worden als kostbaar kleinood uitgesteld in woonkamer, of met Pasen cadeau gegeven aan vrienden.

Vrolijk Pasen!



DARWIN's DUIVEN

Door: Mick Bassett

Mr. Randal Keynes; achter-achterkleinzoon van Charles Darwin.

Foto: John Ross.



Iedereen, waar ook ter wereld, die ook maar een klein beetje geïnteresseerd is in dieren en de natuur, heeft wel eens van Charles Darwin gehoord.

Toen zijn boeken 150 jaar geleden gepubliceerd werden, vond men ze controversieel en verbazend genoeg zijn ze nu nog omstreden; op sommige scholen in onze 'geciviliseerde wereld' worden zijn boeken verbannen! Dat is toch moeilijk te geloven, vandaag de dag!

Gelukkig zijn de meeste dierenliefhebbers niet zo bekrompen van geest en lezen en leren met plezier. Natuurlijk hoeft u niet alles te geloven wat u leest, maar men zou toch minstens toestemming moeten hebben om het te lezen.

Dus om zijn 200ste geboortedag te vieren is er in Engeland een prachtige website gemaakt in samenwerking met de achter-achterkleinzoon van Darwin. Deze website neemt ons mee naar de wereld van de man die de manier waarop wij naar het planten- en dierenrijk en onszelf keken, totaal veranderd heeft.

www.darwinspigeons.com is een website die voor alle duivenfokkers van belang is. De site is gemaakt door een Engelse duivenfokker, John Ross. Deze site is beslist waard om een plaats bij uw favorieten te krijgen!

THE PIGEONEERS

a feature film by al croseri



IN MEMORY OF HOMING PIGEONS IN COMBAT
COURAGE LOYALTY ENDURANCE

WWW.PIGEONSINCOMBAT.COM

©2008 alexandro croseri productions, all rights reserved.

THE PIGEONEERS

een film-documentaire

Geschreven, geregisseerd en geproduceerd door Al Croseri

Speelduur 122 minuten

<http://www.pigeonsincombat.com/>

Recensie door Dr. Alan Silberberg, Professor of Psychology,
American University, Washington, DC

“Ik houd mij als experimenteel psycholoog bezig met leerprocessen bij dieren. Hoewel ik met vele dieren werk, zijn duiven mij het liefst. Het zijn opmerkelijke dieren. Ze kunnen het magnetische noorden ‘voelen’, gebruiken de zon als kompas en kunnen zelfs hun hok al ruiken op grote afstand. Maar deze feiten zijn wel bekend bij duivenhouders. Minder bekend, maar niet minder waar zijn deze feiten: Duiven kunnen natuur-lijke van kunstmatige voorwerpen onderscheiden, water indelen in oceaan, regeldruppel of ijsklontje, en verschil horen tussen de muziek-werken van Mozart en Bach, of Picasso en Cezanne”.

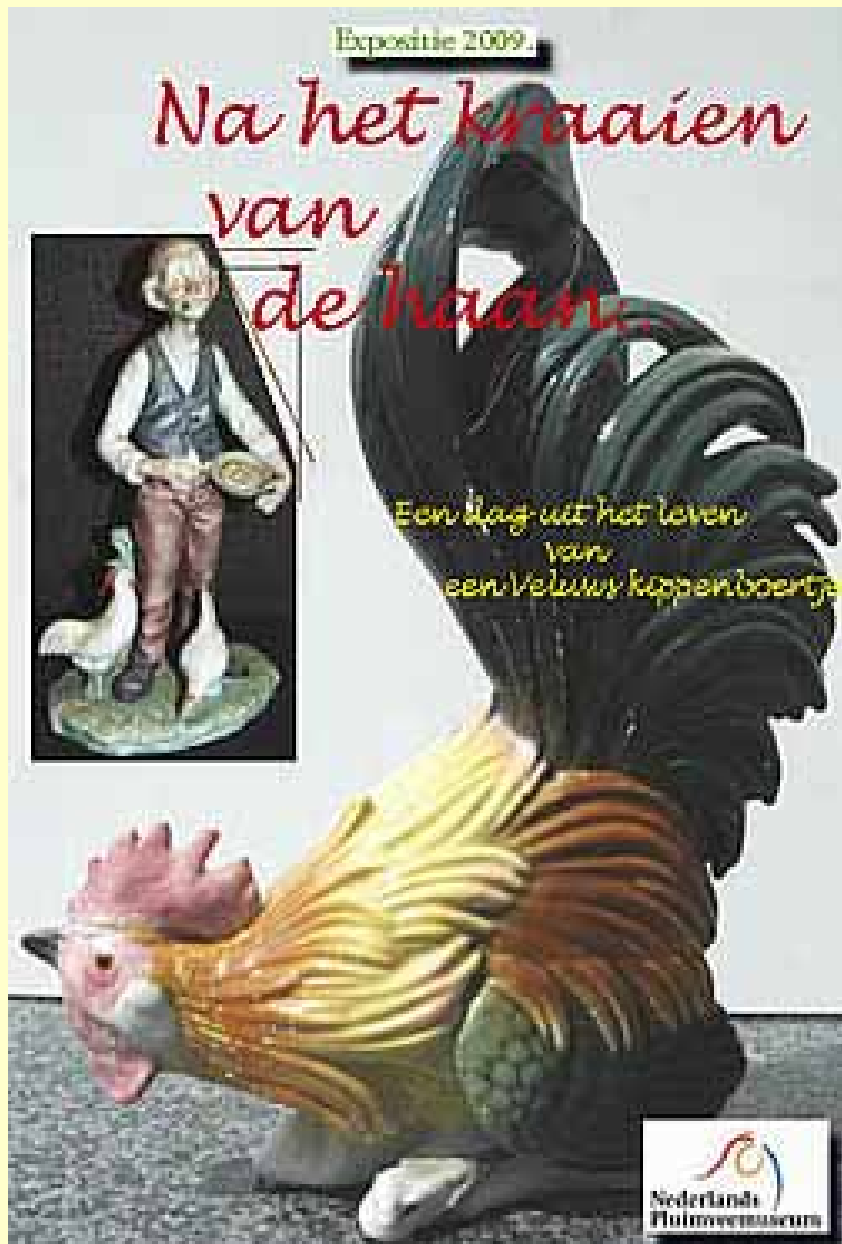
“Ik hoorde voor het eerst van ‘pigeoneers’ (de duivenhouders van de leger-basis) in Wendell Mtchell Levi's tekst, *The Pigeon* (1957). Dit boek begon

met de geschiedenis van de heldhaftige duiven van WW I, die met pensioen waren in hun hokken in Fort Dix, NJ. In het boek staan afbeeldingen van hun eremedailles”.

“Afgelopen avond heb ik samen met mijn vrouw – een historicus - naar de film *The Pigeoneers* gekeken. Zij zei dat het vooral een hiustorisch document is, omdat het een zeldzame en vergeten stukje geschiedenis in kaart brengt – dat van het gebruik van postduiven in de oorlog. Bijzonder is dat het verhaal vertled wordt door een 103-jarige kolonel in vol ornaat. Een perfecte keus, want hij was DE man als het ging om duiven africhten voor hun werk tijdens de oorlog. Het verhaal is warm, interessant en natuurlijk historisch. Deze film is buitengewoon geschikt voor duivenlief-hebbers, militaire, historici en ieder die luisteren naar een fascinerend verhaal een goede manier vinden om de avond door te komen”.

Klik hier om de trailer van ‘The Pigeoneers’ te zien op YouTube:

<http://www.youtube.com/watch?v=I2QZ2I82iSQ&feature=related>



Nieuwe expositie in het Pluimveemuseum Barneveld

NA HET KRAAIEN VAN DE HAAN

Hoe zag een dag van een Veluwe kippenboer er uit, zo'n 50 jaar geleden. Daarover gaat de wisselexpositie 2009. Honderden bijzondere voorwerpen, afbeeldingen en teksten brengen voor de bezoekers zo'n dag tot leven. U ziet de Veluwe kippenboer voor u tijdens zijn lange dag op de boerderij.

Hans Ringnalda, een kippenkenner bij uitstek en verwoed verzamelaar, stelde zijn unieke collectie beschikbaar en maakte er een boeiend beeldverhaal van. En voor wie het thuis nog eens opnieuw wil beleven stelde hij een leuk en leerzaam boekje samen.

De expositie is het hele seizoen 2009, dus van 3 maart tot en met 31 oktober, in het museum te zien. [Klik hier voor meer INFO>>](#)



Nederlands Pluimveemuseum
Barneveld

DE 'GREAT AMERICAN TEACH-IN'

Door: Bill Burnside, NPA Florida Representative

Fotos: Tampa Tribune



Op 19 November 2008 heb ik weer meegedaan met de "Great American Teach-In" (Project waarbij leerlingen kennismaken met allerlei onderwerpen uit de maatschappij. Red) Voor de tweede keer was ik uitgenodigd door de Dr. John Long Middle School in Wesley Chapel, Florida. Zo'n 132 6th Grade leerlingen (11 - 12 jarigen) kregen een presentatie te zien over sierduiven. De hele geschiedenis van rotsduif tot 'stadsduif', sierduif en postduif passeerde de revue. Een en ander werd extra interessant door het vertonen van stukken uit de films "Share the Blue Sky" van Paccom en "The Pigeoneers" van Al Croseri. Naar aanleiding van deze films barstten de vragen los.



Ook kreeg elke leerling een duivenring, met uitleg hoe je zo'n ring kan 'lezen'. Daarna stelden de onderwijzers Mw. Feldman en ik vragen aan de leerlingen, en goede antwoorden werden beloond met een badge. Mw. Feldman heeft me de hele dag geholpen.

Toen ze ook nog een duif mochten vasthouden, waren de leerlingen helemaal opgetogen. Een Royal Snow tuimelaar ontsnapte een paar keer uit de handen, maar dat maakte het alleen maar spannender. Ze vonden het vooral bijzonder om aan de veren van de witte Krulduif te voelen.

De '*Tampa Tribune*' (plaatselijke krant. Red) kwam nog langs en plaatste de volgende dag een mooi artikel over het duivenproject, compleet met foto's en een verwijzing *National Pigeon Association* (Amerikaanse Nationale Duivenbond. Red).



Voor mij was deelname aan dit schoolproject het hoogtepunt van mijn 'duivenjaar'. Niets is mooier dan het zien van de interesse en aandacht van deze jonge mensen bij de presentatie van de informatie en de levende duiven die meegebracht waren. De meeste kinderen wilden graag een van de meegebrachte duiven vasthouden (Stadsduif, Krulduif, Royal Snow Tuimelaar en Nondui). **Ik vond het erg leuk om te doen.** En ik werd meteen uitgenodigd om volgend jaar weer mee te doen met een duivenpresentatie tijdens de 'Great American Teach-In'. Die uitnodiging heb ik met plezier aangenomen.

Mijn dank aan Kara Deschenes, Reading Coach van de Dr. John Long Middle School, die dit alles mogelijk heeft gemaakt.



Europäischer Mövchenclub
Gegründet 1975



**EMC européenne Cravatés becs courts
(jeunes sujets)**

EMC TAGUNG FRANKREICH 2009

&

**Championnat de France des cravatés
16-18 octobre France 2009 (Colmar-Jepsheim)
Plus de 700 sujets visibles**



Ter gelegenheid van haar 25-jarig jubileum zal de Club Français des Pigeons Cravatés (Franse speciaalclub van Meeuwduivenrassen) samen met de EMC (de Europese Meeuwenclub) een Europese samenkomst organiseren voor alle kortsnavelige Meeuwduivenrassen in Colmar Frankrijk. Tevens wordt hier de Franse Meeuwduiven Kampioenschap Show 2009 gehouden. Op deze manifestatie verwachten wij zo'n 700 meeuwduiven van meer dan 70 fokkers vanuit heel Europa.

Op dit evenement wordt tevens een technische en leerzame vergadering voor sierduivenkeurmeesters georganiseerd over de nieuwe EE standaarden van de kortsnavelige Meeuwenrassen, onder leiding van Jean Louis Frindel.

Ik hoop dat alle liefhebbers van de kortsnavelige meeuwenrassen een onvergetelijk rendez-vous zullen hebben van 16 tot 18 oktober 2009 in Jepsheim bij Colmar (68 haut Rhin).

Geef dit nieuws s.v.p. door. Kijk voor meer inlichtingen en inschrijfformulieren op onze website:

<http://cravatesclub.free.fr>

Met vriendelijke groet, Rafael FRANCO, voorzitter van de Club Français des Pigeons Cravatés.

WITTE DONDERDAG EI

Tekst: Hans Meijer

Over Paaseieren is al heel wat geschreven, maar de speciale eigenschappen van de eieren gelegd op Witte Donderdag dreigen geheel in de vergetelheid te geraken. Al weer heel lang geleden hield ik op een bijeenkomst van de Stichting Milieubewustzijn op Tweede Paasdag een toespraak over kippen en eieren. Na afloop vertelde een van de deelnemers mij dat volgens goed Katholiek geloof de eieren van Witte Donderdag heel speciaal zijn. Je kunt ze wel een jaar bewaren zonder dat ze bederven. Nu kun je daarvan denken wat je wilt, maar als je zelf kippen hebt kun je het natuurlijk ook zelf proberen. Immers, onderzoekt alle dingen en behoudt het goede. Spannend hoor, die wijsheid stamt immers uit de tijd dat kippen nog geen vegetarisch legmeel kregen maar vrijelijk op het erf en in het eikenhakhout konden scharrelen.

Ik heb het uitgeprobeerd en enkele eieren keurig op de punt in een doosje in de kelder gezet. Het blijkt inderdaad waar te zijn. Maar de eischaal is poreus en een deel van het water uit het wit verdampt in de loop der tijd. Bij het koken komt er dus een merkwaardige vorm te voorschijn. Er is nog ongeveer twee-derde van het ei over. Omdat het ei op z'n punt is bewaard is het eiwit 'gezakt' maar de dooier veel minder. De dooier steekt nu een beetje boven het eiwit uit. Het gekookte ei smaakte muf; ik heb ze vrij hard gekookt en ze geprakt, als kuikenvoer. Van de kuikens kreeg ik geen klachten over de mufte smaak.

Een nicht van mijn vrouw kende dit verhaal. Als ze vroeger buikpijn had nam haar moeder een ei van Witte Donderdag, brak dat en liet het struif over haar buik lopen. Desgevraagd kon de tante zich daar niets meer van herinneren. Wie weet hier meer van? Ik ben benieuwd.

Of het bij onbevuchte eieren ook gaat weet ik niet, dat is wat lastig te proberen. Ik doe dit al geruime tijd en de eerlijkheid gebiedt te zeggen dat er wel eens een bedorven ei uit het doosje komt, maar dat mag eigenlijk geen naam hebben. (Misschien was dat wel een onbevucht ei?) Zoals al gezegd: ik houd me aanbevolen voor reacties.

Hans Meijer novazemb@xs4all.nl of redactie@aviculture-europe.nl

Rechts: Dit zijn 'witte donderdag eieren', waarvan er 2 zijn opengemaakt na een jaar bewaren. De eieren waren niet gekookt, maar de hele inhoud was ingedroogd tot een harde gele en witte massa. Ze wogen niets meer; 10 of 15 gram.

Foto: Dirk de Jong.



RARE SLAGPENNEN

Van de redactie

Deze duif heeft 'gekantelde' slagpennen, ook wel eendenvleugel genoemd. Vaak schrikken de fokkers hiervan en wordt zo'n duif opgeruimd, maar eigenlijk hoeft dat niet, omdat het vanzelf weer verdwijnt. Dat wil zeggen: na de eerstvolgende volledige rui.

De oorzaak van deze verkeerde groei komt meestal doordat het jong alleen, dus zonder nestmaat, is opgegroeid in het nest.



Juist op het moment dat de veren gaan groeien, zijn de ouders wat minder op het nest aanwezig, waarbij het jong zich dan 'breed' gaat maken om groter over te komen voor eventuele indringers en belagers.

In die tijd ontstaat deze scheefgroei van de slagpennen, die zoals gezegd na de rui als de slagpennen gewisseld worden, volledig zal verdwijnen. Dat kan in het zelfde jaar al gebeuren, behalve wanneer hier sprake is van een laat jong wat geboren is na de 1e juli. Bij dat soort jongen wordt de rui niet of niet volledig (af) gemaakt, zodat je dan nóg een jaar moet wachten. Maar als zo'n duif voldoende andere kwaliteiten heeft, dan wordt uw geduld beloond.

WANNEER KUIKENS BROEDEN

Door: D.J.HONOUR

Foto: Bobo Athes

Kuikens gefokt uit dezelfde ouderdieren kunnen erg verschillend uitgroeien; dat hangt af van het jaargetijde waarin de kuikens geboren worden.

Vroege kuikens: tussen 1 dec. en 15 februari.

Normale tijd: tussen 15 februari en 15 april.

Late kuikens: tussen 15 april en 15 juni.

Zomer kuikens: tussen 15 juni en 15 augustus.

Herfstkuikens: geboren tussen 15 aug. en 1 dec.

Vanuit eigen ervaring wil ik u een algemene beschrijving geven van de kuikens uit de verschillende seizoenen, en hoe zij zich zullen ontwikkelen.

Vroege kuikens groeien het snelst en zijn het snelst volwassen, maar hun gewicht is lager dan van normale of late kuikens. Ze leggen een lange tijd kleinere eieren of gaan nooit echt grote eieren leggen.

Kuikens die op de '**normale**' tijd geboren zijn, wegen op volwassen leeftijd $\frac{1}{4}$ tot $\frac{1}{2}$ kilo zwaarder dan de vroege kuikens en de eigrootte is normaal voor die bepaalde stam.

Late kuikens doen er een maand langer over om uit te groeien. Als ze aan de leg gaan, zullen ze echter veel sneller grote eieren gaan leggen.

Zomerkuikens blijven wat kleiner en ze doen er ook langer over om volwassen te worden dan de normale kuikens.

Herfstkuikens groeien uit tot het normale formaat, maar ze leggen kleinere eieren en de leg wordt maar zelden zoals voor die stam te verwachten is.

Aangezien zowel lichaamsgrootte als eigrootte bij veel rassen en fokstammen teruggelopen is, kan dit met behulp van deze gegevens misschien verbeterd worden.

Veel hangt ook af hoe de kuikens opgroeien; hebben ze vrije uitloop of worden ze binnen gehouden. De verschillende tijden vragen ook om passende verwarming voor de kuikens. De late en vroege kuikens zullen extra verwarming nodig hebben in gebieden met een koud klimaat en minder snel zonder warmtebron kunnen.



20 JUNI 2009 INTERNATIONAAL VLIEGKISTTREFFEN

Tekst en foto's : Dirk de Jong

Vorig jaar zomer was ik te gast op de clubdag van de VCN, de Vliegroller Club Nederland, die deze keer georganiseerd was door KMN lid Peter Baars. Nu is Peter in de gelukkige omstandigheden dat zijn schoonfamilie in Lexmond een prachtige ruimte heeft voor zo'n gelegenheid. Er zijn twee ruime grasvelden naast en achter het huis waar vliegemonstraties gehouden kunnen worden. Bovendien is er een complete feestzaal met bar en geluid, een overdekte veranda om de kooien neer te zetten en hulp voor de hapjes en drankjes; waar kun je zo iets vinden!



Duiven horen in de lucht, dat kreeg ik te horen op de clubdag van de VCN. Zelfs mijn toch elke dag rond vliegende Takla's waren maar ordinaire dakzitters. De duiven die bij deze club horen, dat zijn pas duiven, werd me vol passie verteld, allemaal geweldige vliegekunstenars. De rassen die bij de club horen zijn Oosterse rollers, Galatzer roller, Birmingham roller, Duneks, Kelebeks, Mardins, Wammen, Wuta's en Smyrna rollers. Op deze dag waren ook twee leden met een vliegekist aanwezig, al is kist een verkeerde benaming voor twee complete duivenhokken op een aanhanger. De duiven die in deze hokken wonen kunnen na een uurtje de omgeving verkend te hebben, via een kooi op het dak van de kist, los gelaten worden.

Op het signaal van de baas komen ze zo weer terug op de kist. Het is werkelijk een prachtig gezicht om de duiven met grote snelheid door de lucht te zien suizen en hun acrobatische rollen zien uitvoeren. Door met een deksel van een plastic emmertje te wapperen komen de duiven weer naar beneden. Deze duiven moet je heel scherp voeren; een kunst apart. Dit is een heel aparte manier van duivensport en er raken regelmatig duiven zoek, daar moet je wel tegen kunnen. Een hok met reserve duiven achter de hand is - naast heel veel kennis van je duiven - dan ook zeker nodig.

Op 20 juni wordt in Haps (NL) het Internationaal vliegkisttreffen georganiseerd. Als u in de gelegenheid bent om een kijkje te nemen moet u dat zeker doen. Het is indrukwekkend om deze vorm van duivensport eens van dichtbij mee te maken. Ik ben zeker van de partij om de acrobaten van het luchtruim te aanschouwen.

Zie ook <http://www.youtube.com/watch?v=KXRDr5Iy7sc>



EUROPA SHOW 2009

Informatie

De 26e Europa Show zal gehouden worden in Nitra, Slowakije, van 20 tot 22 november 2009. De show wordt gehouden in het 'Nitra Exhibition Centre', wat bestaat uit een aantal hallen met een uitstekende infrastructuur.

Inschrijving sluit op: 10. September 2009
(Voor vogels is dat 17 oktober)

Inkooien:

Dinsdag 17 november 2009 9 – 19 u.

Keuring:

Woensdag 18 november 2009 7 – 18 u.

Donderdag 19 november 2009 's morgens

Openingstijden:

Vrijdag 20 november 2009 13 – 18 u.

Zaterdag 21 november 2009 8 – 18 u.

Zondag 22 november 2009 8 – 14 u.

Alle volwassen- en jeugdleden (4 tot 18 jaar) van een Nationale Organisatie die is aangesloten bij de EE, kunnen deelnemen aan deze Europese show. Alle rassen en kleurslagen die erkend zijn in de Europese standaard (voor konijnen en cavia's); de EE rassenlijst (duiven en pluimvee) of de Nationale Standaard van de aangesloten landen (alle secties) kunnen geëxposeerd worden. Inschrijving per land via de officiële Organisaties.

Dichtstbijzijnde vliegveld voor Nitra



Oostenrijk-Wenen: 159 km

Slowakije-Bratislava Airport: 92 km

Inschrijvingen:

Per dier: 12 Euro

Voor jeugdleden: 6 Euro

Cavia's: 6 Euro

Vogels / kanaries 5,50 Euro

Administratiekosten: 12 Euro

Catalogus: 12 Euro

(niet verplicht voor Jeugdinzenders)

Fokkersavond: 40 Euro

KONTAKT:
SZCH
Kržna 44
824 76 Bratislava
Slowakei
☎ + 421 (0) 2 555 71 158
+ 421 (0) 2 555 75 034
www.szch.szm.sk

BLINDE KIP

Door: Piet Stokkermans

Dit zijn foto's van mijn goudberken Brahma hen die blind is. Het kuiken is zo geboren en gewoon tussen de andere kuikens opgegroeid. Toen zij enkele weken oud was merkte ik dat ze altijd met de kop draaiende bewegingen maakte. Van lieverlee bleef ze wel wat achter in groei, maar omdat ze verder gewoon 'mee deed' besloot ik om ze te houden en te laten uitgroeien. De kip zit in het hok gewoon tussen de anderen in, op gevoel gaat ze naar de drink- en voerbak en als ik de kippen naar buiten doe, weet ze de weg ook weer terug te vinden. Ze heeft nog geen ei gelegd.



Op de linker foto ziet u het oog; beide ogen zijn hetzelfde.

In het midden: de blinde kip (de donkere hen) tussen de andere kippen, inclusief de haan.

Op de rechter foto staat ze bij de drinkbak. Ze probeert ook wel uit de lekbak te drinken maar die is meestal leeg, ze voelt dan de nippel erboven en drinkt dan daar uit. (Al mijn kippen zijn gewend aan drinknippels)

Genetica bij duiven

Modern Mendelisme en meer voor de duivenliefhebber

Hein van Grouw & Jan de Jong



NBS Uitgave

Mededeling van R. Bijkerk, secretaris NBS, voor iedereen die het boek

GENETICA BIJ DUIVEN (Genetics in Pigeons)

bij voorintekening heeft besteld.

Het boek heeft enige vertraging opgelopen omdat het DTP werk van de afbeeldingen meer tijd kostte dan verwacht.

Het boek is inmiddels naar de drukker en wij verwachten dat het vanaf eind april zal kunnen worden verzonden.

Met vriendelijke groeten,

Roel Bijkerk
secretaris NBS

roel.bijkerk@hetnet.nl

Vrolijk Pasen!

